

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Центральная основная общеобразовательная школа**

Принято:
на заседании
методического совета
протокол № 1
«16» августа 2020 г.

Утверждена:
Директор школы
Е.В. Зуйкина
приказ № 30/57/08-05
от «16» августа 2020 г.



**Рабочая программа
по музыке
5-8 класс**

Учитель: Ерохин А.В.

п. Центральный, 2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета музыка к концу 8 класса являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- усовершенствование художественного вкуса, в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- формирование устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;

Метапредметными результатами изучения предмета музыка к концу 8 класса являются:

- умения анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умения использовать различные источники информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умения размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Предметными результатами изучения предмета музыка в начальной школе являются:

- представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека,
- умения воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкальной и творческой деятельности;

Содержание учебного предмета

5 класс

1.Раздел "Музыка и литература»

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

2.Раздел "Музыки и изобразительное искусство"

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

Органная музыка. Хор а capella, Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

6 класс

1 Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

2 Раздел **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

7 класс

1 Раздел **«Особенности драматургии сценической музыки».**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное. Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

2 Раздел

« Мир образов камерной и симфонической музыки»

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони.

Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

8 класс

1 Раздел

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

2 Раздел

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Новое прочтение оперы Бизе.

Современные интерпретации сочинений Баха.

Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Тематическое планирование по разделам с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов
	Музыка и литература	16
	Музыка и изобразительное искусство	18
	Итого	34

6 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов
	тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16
	тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»	18
	Итого	34

7 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов
	I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»	16
	II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18
и	Итого	34

8 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1	тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»	16
2	тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»	18
	Итого:	34

Календарно - тематическое планирование

5 класс

№ п./п.	Тема урока	Кол-во час	Дата
Тема I раздела: Музыка и литература 16ч			
1	Что роднит музыку с литературой?	1	
2-4	Вокальная музыка. Песня без слов Мир композитора	3	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. Фольклор в музыке русских композиторов (обобщение)	2	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
8	Вторая жизнь песни.	1	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	1	
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство		19ч	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	
18	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1	
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2	
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка Музыкальная живопись и живописная музыка (обобщение)	2	
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	

24	«Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
25	Волшебная палочка дирижёра	1	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
27	Застывшая музыка	1	
28	Полифония в музыке и живописи	1	
29	Музыка на мольберте	1	
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
31	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	
32	Итоговое тестирование	1	
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	
34	С веком наравне.	1	

6 класс

№ п./п.	Тема урока	Кол-во час	Дата
тема I полугодия:			
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16ч			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
3.	Два музыкальных посвящения.	2	
4.	Портрет в музыке и живописи.		
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	Обряды и обычаи в творчестве композиторов.	1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	Народное искусство Древней Руси.	1	

11.	Духовный концерт.	1	
12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16.	Фортуна правит миром.	1	
тема II полугодия:			
«Мир образов камерной и симфонической музыки» 18			
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
18.	Джаз – искусство 20 века.	1	
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20.	Образы камерной музыки.	1	
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
23.	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1	
24. 25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
26. 27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	2	
28. 29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	

30. 31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (Обобщение)	2	
32. 33.	Итоговое тестирование Мир музыкального театра.	2	
34.	Образы киномузыки.	1	

7 класс

№ п./п.	Тема урока	Кол-во час	Дата
тема I полугодия:			
«Особенности драматургии сценической музыки» 16ч			
1	Классика и современность	1	
2, 3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная.	2	
4, 5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера». Ария князя Игоря. Плач Ярославны.	2	
6, 7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Плач Ярославны. Молитва.	2	
8	Героическая тема в русской музыке.	1	
9, 10	В музыкальном театре. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	2	
11, 12	Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2	
13,	Балет «Кармен - сюита».	1	

14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	
16,	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	
<p>тема II полугодия:</p> <p>«Мир образов камерной и симфонической музыки» 18</p>			
17	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».		
18,	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	3	
19	Два направления музыкальной культуры.		
20,	Камерная инструментальная музыка.	2	
21	Этюд. Транскрипция		
22,	Циклические формы инструментальной музыки.	2	
23	Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
24,	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	2	
25	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.		
26.	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.	5	
27	Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.		
28	Симфония №5 Л.Бетховена,		
29	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.		
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.		
31	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1	
32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
33	Итоговое тестирование	1	

34	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	
----	---	---	--

8 класс

№ п./п.	№	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия:			16
«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»			
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4.	4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э. Григ.	1
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16	16	Обобщение по теме «Классика и современность»	1

тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»			18
17	1.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	5.	Балет «Кармен – сюита»	1
22.	6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	8.	Современный музыкальный театр.	1
25.	9.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	10.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	11.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперь».	1
28.	12.	Классика в современной обработке.	1
29.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	14.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
31.	15.	Галерея религиозных образов.	1
32.	16.	Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
33.	17.	Итоговое тестирование	1
34	18	Музыкальное завещание потомкам.	1

График контрольных работ, диктантов, итоговых тестов, зачетов, проектов

на 2020-2021 учебный год

5 класс

Предмет	Тема	Дата	
		план	факт
Музыка	Итоговое тестирование		

6 класс

Предмет	Тема	Дата	
		план	факт
Музыка	Итоговое тестирование		

7 класс

Предмет	Тема	Дата	
		план	факт
Музыка	Итоговое тестирование		

8 класс

Предмет	Тема	Дата	
		план	факт
Музыка	Итоговое тестирование		