

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Центральная основная общеобразовательная школа**

**Принято:**  
на заседании  
методического совета  
протокол № 1  
«16» августа 2020 г.

**Утверждена:**  
Директор школы  
Е.В. Зуйкина  
приказ № 30/57/01-05  
от «15» августа 2020 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
5 - 9 класс**

**Учитель:** Зуйкина Е.В.  
первая квалификационная категория  
Серпокрылова Е.В.  
соответствие занимаемой должности

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей,

построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### ***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

## Содержание учебного курса

### 5 класс

#### ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)

##### Фольклор (2ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Р.Р. Обучение сочинению произведений малых жанров. К.Р. №1 Контрольное чтение.

##### Русские народные сказки (8 ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники.

Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

К.Р. №2. Проект. Составление электронного альбома. Р.Р. Домашнее сочинение.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 ч)

##### Русские басни (5 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне;

патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. В.Ч.Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна» и др.), инсценирование.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

К.Р.№3Проект. «А ларчик просто открывался»(обобщающий урок).

### **Василий Андреевич Жуковский (3ч)**

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Контрольная работа №4. Тест за I четверть (1ч)

### **Александр Сергеевич Пушкин (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Улукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Р.Р.,К.Р.№5.Отзыв «Мои любимые сказки А.С.Пушкина»

### **Русская литературная сказка (2 ч)**

#### **Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

В.Ч. П.П.Ершов «Конек – Горбунок»1ч.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

### **Николай Васильевич Гоголь (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. В.Ч.Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Некрасов(3ч)**

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)** Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

*К.Р.№6. Р.Р.* Сочинение по рассказу «Муму» (1 ч)

**Афанасий Афанасьевич Фет(1ч)** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой (5 ч)** Краткий рассказ о писателе. «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление). *К.Р.№7. Р.Р.* Сочинение по произведению Л.Н.Толстого.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)** Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Инсценирование. В.Ч.Рассказы Антоши Чехонте (по выбору учащихся). Проект.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2ч)**

*Ф.И. Тютчев* «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; *А.Н. Плещеев* «Весна», *И.С. Никитин* «Зимняя ночь в деревне», *А.Н. Майков* «Ласточки», *И.З. Суриков* «Зима». *Выразительное чтение стихотворений. Проект.*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

*К.Р.№8, Р.Р.* Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1ч)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 ч)**

**Иван Иванович Бунин (1ч)** Слово о писателе. «*Косцы*»

**Владимир Галактионович Короленко (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

*Р.Р., К.Р.№9.* Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1 ч)

**Сергей Александрович Есенин (2ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины. России. Своеобразие языка есенинской лирики. Проект «*Картинки из моего детства*»

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

**Павел Петрович Бажов (3 ч)** Краткий рассказ о писателе. «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. В.Ч. Сказы из «*Малахитовой шкатулки*».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский (4 ч)** Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак (3 ч)** Краткий рассказ о писателе. «*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

*К.Р.№10. Тест за III четверть (1 ч)*

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)** Краткий рассказ о писателе. «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)** Краткий рассказ о писателе. «*Васюткино озеро*». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. В.Ч. «Зачем я убил коростеля» и «Белогородка».

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Поэты о Великой Отечественной войне (1ч)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Р.Р. ВОВ в жизни моей семьи.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

И.А. Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; А.А. Прокофьев «*Аленушка*»; Д.Б. Кедрин «*Аленушка*»; Н.М. Рубцов «*Родная деревня*»; Дон-Аминадо «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект. Писатели улыбаются (2 ч)

**Саша Черный (1ч)** Краткий обзор биографии и творчества. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким (1ч)** Краткий обзор биографии и творчества. «*Рыба-кит*».

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*К.Р.№11. Итоговый тест по русской литературе XIX—XX вв. (1 ч)*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1 ч)** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо (3 ч)** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс-Кристиан Андерсен (5 ч)** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом. Викторина.

**Марк Твен (3 ч)** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2 ч)**

*К.Р.№12. Итоговый тест за год. Подведение итогов. Планируемое на лето чтение.*

## 6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.



Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две мурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

## 8 класс

### Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы 18 века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы 19 века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и

символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы.**

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зошенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма труженников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабе лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

### Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.



*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

### Заключительные уроки (3 ч)

## Тематическое планирование по разделам с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### 5 класс

№п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	10
3	Из Древне русской литературы	2
4	Из Древне русской литературы XVIII века	2
5	Из Древне русской литературы XIX века	42
6	Из Древне русской литературы XX века	30
7	Из зарубежной литературы	13
8	Подведение итогов за год	2
<b>Итого</b>		<b>102</b>

### 6 класс

№ п/п	Раздел, темы	Кол – во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Древнерусская литература	2
4.	Произведения русских писателей 18 века	22
5.	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века	4
6.	Из русской литературы 20 века	26
7.	Произведения о Вов	8
8.	Родная природа в русской поэзии 20 века	4
9.	Писатели улыбаются	5
10.	Из литературы народов России	2
11.	Из зарубежной литературы	12
12.	Подведение итогов	1
13.	Контрольных работ	1
14.	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### 7 класс

№ п/п	Раздел, темы	Кол – во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	28
6	Из литературы XX века	23
7	Из зарубежной литературы	5
8	Контрольных работ	5
<b>Итого</b>		<b>68</b>

### 8 класс

№ п/п	Раздел, темы	Кол – во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	1
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из русской литературы XVIII века	10
5	Из русской литературы XIX века	20
6	Из литературы XX века	20
7	Из зарубежной литературы	8
8	Контрольных работ	4
<b>Итого</b>		<b>68</b>

### 9 класс

№ п/п	Раздел, темы	Кол – во часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	2
3.	Из литературы 18 века	10
4.	Из русской литературы 19 века	54
5.	Из русской литературы 20 века	25

6.	Из зарубежной литературы	9
7.	Повторение изученного. Итоги года	1
8	Контрольных работ	2
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

**Календарно-тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год  
5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
1	Книги в жизни человека	1	
2	Разные жанры фольклора. Детский фольклор.	1	
3	<b>Р.Р.</b> Обучение сочинению загадки, частушки , колыбельной песни	1	
4	<b>К.Р. №1</b> Контрольное чтение.	1	
5	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Русские народные сказки Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	
6	В волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки. Народная мораль в характере и <b>поступках</b> героев.	1	
7	Волшебная сказка героического содержания «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки Особенности сюжета. Герои в оценке автора и народа..	1	
8	Лабораторная работа по сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	
10	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле	1	
11	<b>К.Р.№2.</b> Проект. Составление электронного альбома «Мои любимые русские народные сказки».	1	
12	Общее представление о древнерусской литературе. Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
13	Русское летописание. Литературный памятник «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».Герои летописи.	1	
14	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник. Роды и жанры литературы.	1	
15	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	
16	Басни как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А.Крылов. Творчество баснописца.	1	
17	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков –жадности, неблагодарности, хитрости.	1	
18	Басня «Волк на псарне» — аллегорическое отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1	
19	<b>В.Ч.</b> Басни И.А.Крылова	1	
20	<b>Р.Р.,К.Р.№3</b> Обобщающий урок «А ларчик просто открывался...». Проект.	1	

21	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1	
22	В.А. Жуковский. . Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	1	
23	<b>Р.Р. №4</b> Контрольный тест за I четверть	1	
24	В.А. Жуковский Баллада «Кубок». Понятие о балладе. Герои, нравственно-психологические проблемы баллады.	1	
<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>			
25	<b>Р.Р.</b> А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1	
26	<b>Ч.</b> «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1	
27	С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1	
28	С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1	
29	<b>Р.</b> Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты» Поэтичность и музыкальность пушкинских сказок.	1	
30	<b>Р.№5, Р.Р.</b> Отзыв «Мои любимые сказки А.С.Пушкина»	1	
31	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1	
32	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя и иллюстраторов. Подготовка к проекту.	1	
33	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Защита проектов.	1	
34	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1	
35	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1	
36	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
37	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	1	
38	<b>В.Ч.</b> Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
39	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте.	1	
40	Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	1	



41	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	1	
42	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	1	
43	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1	
44	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1	
45	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных	1	
46	<b>К.Р.№ 6, Р.Р.</b> Сочинение «Чему посвящен рассказ "Муму"?»	1	
47	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1	
48	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1	
49	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	1	
50	Жилин и Дина	1	
51	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	1	
52	<b>Р.Р.,К.Р.№ 7</b> Как работать над сочинением по произведению Л.Толстого	1	
53	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	
54	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <b>В.Ч.</b> Рассказы Антоши Чехонте. Проект	1	
55	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев, «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...».Выразительное чтение стихотворений	1	
56	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», И.З.Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений	1	
57	<b>Р. Р.,К.Р. №8</b> Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	
58	И.И.Бунин. Слово о писателе. «Косцы»	1	
59	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения1	1	
60	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1	
61	Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	1	
62	<b>Р. Р.К.Р.№ 9</b> Обучение навыкам характеристики героев. Сочинение.	1	

63	А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	1	
64	Р.Образ малой родины в моих воспоминаниях. Проект	1	
65	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1	
66	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	1	
67	<b>Ч.</b> Сказы П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»	1	
68	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1	
69	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	
70	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	1	
71	<b>Р.Р.</b> Выразительность и красочность языка произведений К.Г.Паустовского	1	
72	Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1	
73	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	1	
74	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	1	
75	<b>Р.№ 10</b> Итоговый тест за III четверть	1	
76	П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». <b>Единство</b> героя с природой	1	
77	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	1	
78	Автор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1	
79	П.Астафьев. «Васюткино озеро»	1	
<b>4 четверть</b>			
80	<b>В.Ч.</b> В.П.Астафьев «Зачем я убил коростеля», «Белогрудка»	1	
81	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	1	
82	<b>Р.Р.</b> Сочинение (устное) « Великая Отечественная война в жизни моей семьи».	1	
83	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», АА. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»	1	
84	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Ами- надо «Города и годы»	1	
85	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной	1	

	классики как темы произведений для детей. Юмор		
<b>86</b>	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1	
<b>87</b>	<b>К. Р. № 11</b> Итоговый урок по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование)	1	
<b>88</b>	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1	
<b>89</b>	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо. Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	
<b>90</b>	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо. Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	
<b>91</b>	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	1	
<b>92</b>	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева	1	
<b>93</b>	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева	1	
<b>94</b>	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	1	
<b>95</b>	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	1	
<b>96</b>	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	1	
<b>97</b>	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	1	
<b>98</b>	Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество	1	
<b>99</b>	Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество	1	
<b>100</b>	<b>К.Р.№ 12</b> Итоговый тест за год	1	
<b>101</b>	Обобщение	1	
<b>102</b>	Подведение итогов. Планируемое на лето чтение	1	
<b>Итого</b>		<b>102</b>	

### 6 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата
<b>1</b>	Писатели- создатели, хранители, любители книг	1	
<b>2</b>	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1	
<b>3</b>	Пословицы, поговорки	1	
<b>4</b>	Загадки	1	

5	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	1	
6	Работа над ошибками.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
7	Работа над ошибками.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
8	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории	1	
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1	
12	Работа над ошибками. А. С. Пушкин. «Узник»	1	
13	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	
14	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И.Пушину»	1	
15	Лирика А. С. Пушкина.	1	
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	
19	Работа над ошибками	1	
20	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
21	Дубровский – старший Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
22	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма	1	
23	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
24	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
25	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
26	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	
28	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	

29	Работа над ошибками	1	
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	
34	И. С. Тургенев. литературный портрет писателя	1	
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе. И.С.Тургенев «Бежин луг»	1	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
38	«Словесные и живописные портреты русских крестьян»	1	
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	
41	Противопоставление судеб человека и коршуна Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины труда.	1	
45	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
46	Н.А.Некрасов «Железная дорога» Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	
47	Н.А.Некрасова «Железная дорога».Своеобразие языка и композиции в стихотворении	1	
48	Н.А.Некрасова «Железная дорога».Реалистическое и фантастическое	1	

49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	
50	Работа над ошибками. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
53	Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
54	Сказовая форма повествования.	1	
55	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	
56	Работа над ошибками. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	
57	Чехов «Голстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Голстый и тонкий».	1	
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
62	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	
63	Работа над ошибками. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1	
64	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	
65	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»		
66	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
67	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».		
68	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
70	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	

72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
74	В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни	1	
75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	
76	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
77	Работа над ошибками. Повесть В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
82	Н. М. Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирики	1	
83	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
84	Работа над ошибками. Рассказ В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	
85	Человеческая открытость миру в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
96	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	1	
97	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
98	Мастерство Сервантеса – романиста	1	
99	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»		
100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	
102	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1	
<b>Итого</b>		<b>102</b>	

### 7 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Дата
1.	Изображение человека как идейно-нравственная проблема литературы.	1	
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	



3	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда		
4	Новгородский цикл былин. «Садко»Своеобразие былины.	1	
5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.Изображение жизни народа.		
6.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1	
7	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы.	1	
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра	1	
9.	РР.Подготовка к домашнему сочинению	1	
10.	Контрольная работа по темам: « УНТ и ДРЛ»	1	
11	Работа над ошибками. М.В. Ломоносов. Стихи	1	
12.	Г.Р. Державин.Стихи	1	
13.	А.С.Пушкин и русская история. Поэма «Полтава».	1	
14.	«Медный всадник». Тема Петра I в поэме.	1	
15	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	1	
16.	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	1	
17	РР.Подготовка к сочинению по произведениям А.С. Пушкина.	1	
18	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Личность поэта. «Песня про купца Калашникова»	1	
19	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Песня про купца Калашникова». Степан Калашников – носитель русского характера.	1	
20.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1	
21.	Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба».	1	

22.	Образ Запорожской Сечи в повести.	1	
23	Осада польского города Дубно.	1	
24.	Р.р.Сочинение по повести «Тарас Бульба».	1	
25	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	1	
26	Работа над ошибками.И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	1	
27	Стихотворения в прозе.	1	
28	Н.А. НЕКРАСОВ. Поэма «Русские женщины»	1	
29	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда»	1	
30	А.ТОЛСТОЙ. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	
31	М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил	1	
32	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	1	
33	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Детство».	1	
34	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя	1	
35	А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	1	
36	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	1	
37	«Край ты мой, родимый край». Стихи о природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой.	1	
38	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры»	1	
39	Рассказ «Лапти».	1	
40	Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1	
41	Работа над ошибками. М. ГОРЬКИЙ. Творчество писателя. Повесть «Детство»	1	

42	«Свинцовые мерзости жизни» в повести «Детство»	1	
43	РР. Подготовка к сочинению характеристике литературного героя. Повесть «Детство»	1	
44	М.Горький. «Легенда о Данко»	1	
45	Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»	1	
46	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Раннее стихотворение «Необычайное приключение...»	1	
47	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
48	А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	1	
49	А. ПЛАТОНОВ. «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы	1	
50	Б.Л. ПАСТЕРНАК Слово о поэте.«Июль», «Никого не будет в доме..»	1	
51	« С мудрым сердцем и чистой совестью».Стихотворения о родной природе	1	

52	ЧАС МУЖЕСТВА. К. Симонов, А. Твардовский и др. Ритмы и образы военной лирики.	1	
53	Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»	1	
54	Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблема рассказа	1	
55	Е. Носов «Живое пламя»	1	
56	Ю.П. КАЗАКОВ Рассказ «Тихое утро»	1	
57	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	1	
58	М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	
59	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе. С.Есенин, Н. Рубцов и др.	1	
60	Размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	1	
61	Расул Гамзатов.«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»	1	

62	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	1	
63	Работа над ошибками. Роберт Бернс. «Честная бедность»	1	
64	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» .	1	
65	Японские трехстишия (хокку).	1	
66	О. Генри. «Дары волхвов».	1	
67	Р.Д. Бредбери. «Каникулы».	1	
68	Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 7 класс	1	
	<b>Итого</b>	68	

### 8 класс

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Русская литература и история.	1	
2	Устное народное творчество. Исторические, лирические песни, частушка	1	
3	Предания как исторический жанр. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
4	Житие как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	
6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» Понятие о классицизме	1	
7	Анализ эпизода комедии Фонвизина «Недоросль». Правила классицизма	1	
8	Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе»	1	
9	И.А. Крылов. Сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	
10	И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова.	1	
11	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Связь с русской историей.	1	
12	А.С. Пушкин Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Темы и мотивы.	1	

13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	1	
14	А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» История пугачевского восстания	1	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1	
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности.	1	
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственная красота.	1	
18	А.С.Пушкин. Пугачев и народное восстание в романе.	1	
19	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
20	А.С.Пушкин«Пиковая дама».	1	
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	
22	Работа над ошибками. М.Ю.Лермонтов. Рассказ описателя. Отношение к исторической теме	1	
23	«Мцыри» - поэма о юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом обществе.	1	
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	
26	Н.В.Гоголь. Рассказо писателя. Его отношение к истории	1	
27	«Ревизор». История создания. «Ревизор» в оценке критиков	1	
28	Разоблачение пороков чиновничества. Сатира , юмор	1	
29	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление	1	
30	Своеобразие композиции пьесы. Подготовка к сочинению	1	
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	
32	Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель».	1	
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе «История одного города».	1	
34	Анализ эпизода . Подготовка к домашнему сочинению	1	
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
36	Работа над ошибками. Н.С.Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений».	1	

37	Л.Н.Толстой.Слово о писателе. Социально - нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	
39	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1	
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др	1	
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.	1	
42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Ррассказа «Кавказ»	1	
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственная проблема рассказа «Куст сирени».	1	
44	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.Лескова, Л.Толстого, А.Чехова, И.Бунина, А.Куприна	1	
45	А.А.Блок. Слово о поэте. «Россия». Образ России и ее история	1	
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1	
47-48	Образ Пугачева в произведениях А.Пушкина и С.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	2	
49	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писате	1	
50	Журнал «Сатирикон»Тэффи.«Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни»	1	
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне»	1	
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина и др.	1	
53	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».	1	
54	Василий Теркин – защитник родной страны. Образ Теркина	1	
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1	
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	
57	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	
58	В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	
59	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	
60-61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья	2	

62	У.Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта».	1	
63	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	
64-65	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии	2	
66	Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера».	1	
67	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» - исторический роман.	1	
68	Повторение и обобщение тем по литературе за 8 класс	1	
	<b>Итого</b>	68	

9 класс

№п/п	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Дата
	Введение		
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
	Из древнерусской литературы		
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	1	
	Из литературы XVIII века		
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1	
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1	
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1	
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. .	1	
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1	
10	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о	1	

	сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». .		
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
13	Р.р.Классное сочинение (1)«Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя».	1	
	Из русской литературы XIX века.		
14	Общая характеристика русской литературы XIXвека. Понятие о романтизме и реализме.	1	
15	В.А.Жуковский.Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1	
16	Жуковский «Светлана».Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
18	«Горе от ума».Обзор содержания.Особенности композиции.	1	
19	Фамусовская Москва в комедии.	1	
20	Картина нравов,галерея живых типов и острая сатира.	1	
21	Чацкий в системе образов комедии.	1	
22	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	
23	Р.р.Язык комедии.Преодоление канонов классицизма.Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».		
24	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». <i>Подготовка к дом.сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	1	
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.		
26	«К Чаадаеву».Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	
27	Любовь как гармония душ в интимной лирикеПушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1	
28	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
29	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1	
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.Герои поэмы.Индивидуалистический характер Алеко.	1	
31	А.С. Пушкин«Евгений Онегин».История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина.Татьяна и Ольга.	1	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
35	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Реализм романа.Белинский, Писарев о романе.	1	
37	Р/р. Классное сочинение (2)по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	



38	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
39	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	
40	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1	
41	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	
42	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	
43	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	1	
44	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1	
45	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	
46	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1	
47	Анализ повести «Тамань».	1	
48	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	
49	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1	
50	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
51	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1	
52	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1	
53	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
54	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1	
55	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
56	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.		
57	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1	
58	Лирические отступления в поэме	1	
59	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1	
60	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
61	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	
62	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1	
63	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	
64	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1	
	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой	1	
65	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1	

66	А.П.Чехов. «Тоска».Тема одиночества человека в мире. Из русской литературы XX века.	1	
67	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1	
68	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	
69	А. Блок. Слово о поэте.Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1	
70	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	
71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1	
72	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	
73	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
74	История создания и судьба повести. Система образов.	1	
75	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	1	
76	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	1	
77	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1	
78	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
79	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	
80	Н.Заболоцкий. Слово о поэте.Философский характер лирики Заболоцкого.	1	
81	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.		
82	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1	
83	Б.Пастернак. Слово о поэте.Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	
84	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1	
85	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1	
86	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».Картины послевоенной деревни в рассказе.	1	
87	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	
88	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XXвеков.	1	
89	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1	
90	Р/р Классное сочинение (5)по лирике, прозе XX века.	1	
91	Р/р Классное сочинение (5)по лирике, прозе XX века. Из зарубежной литературы.	1	
92	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	
93	Гораций.Слово о поэте. «Я воздвиг памятник».Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	
	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».Обзор содержания.	1	
94	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1	

95	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1	
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.Философский характер трагедии.	1	
97	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст».Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	
1 0 0	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	1	
98	Контрольная работа	1	
99	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	

## График контрольных работ на 2020- 2021 учебный год

### 5 класс

Предмет	Тема	Дата	
		План	Факт
Литература	<b>К.Р. №1</b> Контрольное чтение.		
Литература	<b>К.Р.№2.</b> Проект. Составление электронного альбома «Мои любимые русские народные сказки».		
Литература	<b>Р.Р.,К.Р.№3</b> Обобщающий урок «А ларчик просто открывался...». Проект.		
Литература	<b>К.Р. №4</b> Контрольный тест за I четверть		
Литература	<b>К.Р.№5, Р.Р.</b> Отзыв «Мои любимые сказки А.С.Пушкина»		
Литература	<b>К.Р.№ 6, Р.Р.</b> Сочинение «Чему посвящен рассказ "Муму"?»		
Литература	<b>Р.Р.,К.Р.№ 7</b> Как работать над сочинением по произведению Л.Толстого		
Литература	<b>Р. Р.,К.Р. №8</b> Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»		
Литература	<b>Р. Р.К.Р.№ 9</b> Обучение навыкам характеристики героев. Сочинение.		
Литература	<b>К.Р.№ 10</b> Итоговый тест за III четверть		
Литература	<b>К. Р. № 11</b> Итоговый урок по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование)		
Литература	<b>К.Р.№ 12</b> Итоговый тест за год		

### 6 класс

Предмет	Тема	Дата	
		План	Факт
Литература	Устное народное творчество		
Литература	Произведение русских писателей 18 века		
Литература	Произведение русских писателей 18 века		
Литература	Произведение русских писателей 18 века		
Литература	Н.А Некрасов		
Литература	Н.С.лесков		
Литература	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века		
Литература	Произведения о ВОВ		
Литература	Родная природа в русской поэзии 20 века		
Литература	Итоговый тест за курс 6 класса		

### 7 класс

Предмет	Темы	Дата	
		План	Факт
Литература	Устное народное творчество и древнерусская литература		
Литература	Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя		
Литература	Русская литература 19 века		
Литература	Русская литература 20 века		
Литература	Итоговая контрольная работа		

### 8 класс

Предмет	Тема	Дата	
		План	Факт
Литература	Творчество А.С.Пушкина		
Литература	Творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина		
Литература	Творчество Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина и др		
Литература	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе		

### 9 класс

Предмет	Тема	Дата	
		План	Факт
Литература	Из литературы 19 века		
Литература	Повторение и систематизация изученного за курс 9 класса		